

CETI – RIDER

SYSTEM NAGŁOŚNIENIOWY

Profesjonalny 3 - drożny system nagłośnieniowy przenoszący bez zniekształceń spektrum dźwięku w zakresie 20Hz-20kHz ze średnim poziomem ciśnienia minimum 110 dB SPL (mierzone w odległości 30 metrów od sceny), równomiernie rozłożonym na całej przestrzeni nagłaśnianej.

KONSOLETA:

Najlepiej cyfrowa klasy Soundcraft Vi1, Yamaha CL5, Digico SD9, A&H i Live itp. W przypadku konsoly analogowej każdy moduł wejściowy powinien być wyposażony w czteropunktowy parametryczny korektor, oraz posiadać 14 wysyłek AUX. Ponadto kanał powinien być zaopatrzony w wejście/wyjście INSERT, filtr górnoprzepustowy oraz mieć możliwość podawania zasilania mikrofonowego typu "phantom".

EFEKTY (w przypadku konsoly analogowej):

- 2 x reverb
- 1 x tap - delay

INSERTY (w przypadku konsoly analogowej):

- 10 x bramka
- 8 x kompresor
- 1 x korektor graficzny stereo, tercjowy (suma miksera)

MONITORY:

- 5 x monitor podłogowy (15' + 2'), min. 110 dB SPL 1m
- 1 x drum fill (2x15' + 2'), min. 112 dB SPL 1m
- 2 x side fill (na scenach o prześwicie ponad 8 metrów) 2x 110 dB SPL 1m
- 2 x aux (1 stereo) na ucho Grzegorza
- 2 mikrofony ambientowe pojemnościowe na publikę (tylko do ucha)
- 8 oddzielnych tercjowych korektorów graficznych na auxach 1-8 (w przypadku miksera analogowego)

RIDER – Vicky Blows

		MAIN MIXER	DYNAMICS
1	KICK	AKG, d112	GATE COMPRESSOR
2	SNARE TOP	SM57	GATE COMPRESSOR
3	HI-HAT	AKGc1000	
4	TOM1	e604	GATE
5	TOM2	e604	GATE
6	OVER	c1000	
7	OVER	c1000	
8	GUITAR	SM57	COMPRESSOR
9	GUITAR	SM57	COMPRESSOR
10	BASS	LINE	COMPRESSOR
11	LEAD VOC	BETA 58a WIRELESS SYSTEM	COMPRESSOR
12	BACK VOC	SM58, BETA 58a	COMPRESSOR
13	BACK VOC	SM58, BETA 58a	COMPRESSOR
14	TR	SM57, AUDIX i5	COMPRESSOR
15	SAX	SM57, AUDIX i5	COMPRESSOR
16	RET DELAY L	SPX990, LEXICON, TC	TAP DELAY
17	RET DELAY R	SPX990, LEXICON, TC	TAP DELAY
18	RET REV L	SPX990, LEXICON, TC	REVERB
19	RET REV R	SPX990, LEXICON, TC	REVERB

Mikser główny musi mieć 4 punktową korekcję barwy tonu na kanale w tym 2 parametry w zakresie częstotliwości środkowych, minimum 4 aux

main EQ 2x31 band

monitor EQ min. 15 band x 4 + 4 compressor + 4x gate

monitor front - w zależności od sceny - zdajemy się na akustyka

drumfill - w zależności od sceny - zdajemy się na akustyka

moc PA - w zależności od warunków -zdajemy się na akustyka

POWODZENIA

Vicky Blows

PLAN SCENY

