

RIDER TECHNICZNY MESAJAH & RIDDIM BANDITS

3 STRONY

Poniższy dokument zawiera wszelkie wymagania techniczne Wykonawcy na rok 2015. Proszę o bardzo dokładne zapoznanie się z jego treścią, ponieważ spełnienie Warunków w nim określonych jest niezbędne do przeprowadzenia koncertu na właściwym poziomie. W przypadku niedopełnienia poniższych Warunków Wykonawca zastrzega sobie prawo do odmówienia występu. W celu potwierdzenia Warunków proszę o wypełnienie załączonej TABELI PRODUKCYJNEJ oraz kontakt najpóźniej 14 dni przed planowaną datą koncertu. Nr telefonu podaje w razie pożaru - natomiast koniecznie proszę o maila! Obowiązkowy kontakt z obydwojma realizatorami !

FOH: Andrzej Szydło +48 791 794 356 aandrzej.szydlo@gmail.com
MON: Dominik Wieczorek + 48 664 450 907 dominik.wieczorek@gmail.com

I. Monitory, scena.

- 4 szt. Takich samych monitorów podłogowych, minimum 600 W/8 Ohm. Preferowane marki to: d&b, nexo, jbl serii 700.
- 1 szt. Sennheiser EW 300 G3, mile widziane 2 szt.
- DRUMFILL dla perkusisty min. 500 W/8 Ohm; Subbas 18" !!!
- Podest przynajmniej 3m x 3m dla perkusisty umieszczony z tyłu sceny.

Zespół przywozi swój mixer monitorowy oraz systemy douszne. W związku z tym potrzebne będzie dodatkowe rozszycie 32 kanały od splittera oraz zadaszone i zabezpieczone przed warunkami atmosferycznymi stanowisko zapewniające kontakt wzrokowy realizatora ze wszystkimi muzykami na scenie.

Układ sceny oraz rozmieszczenie sprzętu Wykonawcy na scenie został przedstawiony poniżej w załączniku "Stage Plan".

WAŻNE!! Przelot nr 3 tj. górny mikrofon pierwszego werbla najpierw trafia do naszego kompresora, a z niego do stagboxa. Przelot nr 30 również wychodzi z tego kompresora, a samo urządzenie znajduje się przy mikserze monitorowym. Mikrofony chórków są przewodowe i bez wyjątków wykorzystywane są nasze. Przy nich potrzebny jest duży zapas przewodu.

Bardzo proszę o przygotowanie mikrofonów ambientowych, nie są zawarte w input list ponieważ używane są tylko w mikserze monitorowym..

II. Aparatura

Firma zapewniająca sprzęt nagłośnieniowy zobowiązana jest zapewnić co najmniej trójdrożny system nagłośnieniowy o mocy i parametrach dostosowanych do warunków pomieszczenia, wolny od zakłóceń prądowych oraz szumów itp.

System powinien być sterowany przez dedykowany procesor, odpowiednio **zestrojony przed przyjazdem zespołu na miejsce**, wgląd do procesora powinien być dostępny na stanowisku F.O.H. W przypadku dużych scen proszę również odpowiednio uzupełnić strefy frontfill, outfill.

Wymagania dotyczące mocy aparatury:

do 3000 widzów 2 x 9 kW

3000 – 6000 widzów 2 x 12 kW

powyżej 6000 widzów > 2 x 14 kW

III. F.O.H.

Mile widziane stoły cyfrowe Yamaha, Digico, Soundcraft, A&H, Digidesign. Konsoleta powinna być ustawiona w/g osi sceny, w odległości zapewniającej dobry odsłuch dla realizatora, oraz odpowiednio zabezpieczona.

W przypadku stołu analogowego, powinien on mieć minimum 32 kanały, na każdym kanale: phantom +48V, tłumik PAD, gniazdo insert, filtr górnoprzepustowy, czteropunktowe eq parametryczne, oraz peryferia:

31 pasmowy EQ graficzny na sumie L/R np.: Klark-Teknik, dbx

12 kompresorów np.: TLAudio, Avalon, Handler, dbx, BSS, Klark-Teknik

9 bramek Drawmer, efekty typu t.c. electronics M-one, Yamaha SPX-990, REV 500, Lexicon PCM-90, MPX 500

IV. Input lista

| lp | | Mikrofon/D.I. | Peryferia analog |
|----|----------------|------------------------|------------------|
| 1 | STOPA IN | SHURE BETA 91 | Bramka |
| 2 | STOPA OUT | AKG D12VR | Bramka |
| 3 | WERBEL 1 | SHURE SM57 | Bramka |
| 4 | WERBEL 1 | SHURE SM57 | Bramka |
| 5 | WERBEL 2 | SHURE SM57 | Bramka |
| 6 | TIMBALES | SHURE SM57 | Bramka |
| 7 | HIHAT | AKG C451B | |
| 8 | TOM 1 | AUDIX D2 | Bramka |
| 9 | TOM 2 | AUDIX D2 | Bramka |
| 10 | TOM 3 | AUDIX D4 | Bramka |
| 11 | OH L | AKG C414 | COMP |
| 12 | OH R | AKG C414 | COMP |
| 13 | SPDS L | D.I. | |
| 14 | SPDS R | D.I. | |
| 15 | BASS XLR | XLR | COMP |
| 16 | BASS MIC | SHURE BETA 52 | COMP |
| 17 | GIT L | AUDIX I5 | COMP |
| 18 | GIT R | AKG C414, AT 4040 | COMP |
| 19 | HAMMOND L | D.I. | COMP |
| 20 | HAMMOND R | D.I. | COMP |
| 21 | SK1 L | D.I. | |
| 22 | SK1 R | D.I. | |
| 23 | KORG L | D.I. | |
| 24 | KORG R | D.I. | |
| 25 | YAMAHA L | D.I. | |
| 26 | YAMAHA R | D.I. | |
| 27 | CHÓREK KEY | ZESPÓŁ PRZYWOZI WŁASNY | COMP |
| 28 | CHÓREK 1 | ZESPÓŁ PRZYWOZI WŁASNY | COMP |
| 29 | CHÓREK 2 | ZESPÓŁ PRZYWOZI WŁASNY | COMP |
| 30 | MESAJAH VOX | ZESPÓŁ PRZYWOZI WŁASNY | COMP |