

## RIDER TECHNICZNY ZBUKU

System nagłośnieniowy - musi być całkowicie wolny od wszelkich zakłóceń, szumów, przydźwięków sieciowych oraz innych niedogodności utrudniających prawidłowe nagłośnienie koncertu. System nagłośnieniowy musi być stereofoniczny, minimum dwudrożny, oparty na jednakowych, markowych kolumnach dobrej klasy. Wystrojony przed przybyciem zespołu. Nie akceptujemy aparatur niemarkowych, własnej konstrukcji. Wielkość i moc systemu powinny zapewniać odpowiednie pokrycie dźwiękiem stref dla publiczności, gwarantując natężenie dźwięku na poziomie min. 100dB (weight. A) przy stanowisku FOH bez słyszalnych zniekształceń.

Konsoleta frontowa - musi być ustawiona centralnie przed sceną - nie dopuszcza się nagłaśniania z boku sali, balkonów lub zza szyby.

Aparatura nagłaśniająca powinna być ustawiona oraz sprawdzona (linecheck) przynajmniej na godzinę przed przyjazdem zespołu.

Zasilanie aparatury nagłośnieniowej oraz backline'u muzyków musi być całkowicie bezpieczne, odseparowane od oświetlenia oraz wyposażone w stabilne uziemienie.

**UWAGA!!! NA SCENIE MUSI BYĆ JEDNA, WSPÓLNA FAZA ZASILAJĄCA !**

**ABSOLUTNIE WYMAGAMY ABY PRZED POJAWIENIEM SIĘ ZESPOŁU NA SCENIE WSZYSTKIE PRZELOTY DOTYCZĄCE INSTRUMENTÓW BYŁY SPRAWDZONE !!!**

Na scenie . stabilny podest (stół) dla DJ`a o wymiarach 180x70cm minimum

Dwa gramofony bez igieł ustawione na stabilnym stole dla DJ`a.

Akceptowalne modele gramofonów (w kolejności):

1. Technics SL 1200 MK II
2. Technics SL 1210 MK II
3. Technics SL 1200 MK 5
4. Technics SL 1210 MK 5
5. Vestax PDX-2000 s
6. Vestax PDX-2000
7. Vestax PDX-2300

Mikser.

Akceptowalne modele mikserów (w kolejności):

1. Vestax Pmc-05 Pro I
2. Vestax Pmc-05 Pro II
3. Vestax Pmc-05 Pro III
4. Vestax Pmc-06 Pro
5. Vestax Pmc-07 Pro
6. Stanton SA - 5
7. Rane TTM-56

4 x di box 2 sztuki dla gramofonów i 2 sztuki dla mpc2500

POTRZEBNYCH JEST 4 NIEZALEŻNYCH TORÓW ODSŁUCHOWYCH:

Tor 1 - Wokal wedge x3

Tor 2 - DJ wedge (x1)

MIKS SYGNAŁÓW W MONITORACH:

Tor 1 - Wokal - ogólny miks wszystkich sygnałów

Tor 2 - DJ - gramofony+ mpc2500 i mikrofony w 50% mocy odsłuchu

Prosimy aby na próbie i podczas koncertu była przynajmniej jedna kompetentna osoba ,która bez problemów będzie mogła nagłośnić koncert i sprostą wszystkim problemom technicznym.